

Au Cully Jazz, dans l'intimité de trois duos suisses

MUSIQUE La scène du Temple du festival vaudois est connue pour ses prestations 100% acoustiques. Cette édition, qui s'ouvre aujourd'hui, invite plusieurs duos helvétiques à s'y produire, et pas des moindres. Ils nous expliquent l'art de jouer «sur le fil»

ÉLISABETH STOUDMANN
X @estoudmann

Vous êtes à la recherche d'instants de magie dans le déploiement festif d'un festival? Vous aimez les musiciens qui suspendent le temps? Ne cherchez plus et précipitez-vous les yeux fermés au Temple de Cully. Parmi les nombreuses pépites musicales figurent des duos helvétiques passionnants, à écouter également les yeux fermés...

Des duos qui élargissent les frontières géographiques et stylistiques au gré des aspirations et héritages de leurs membres. Ainsi, la 41^e édition du **Cully Jazz**, qui court d'aujourd'hui au 13 avril, verra le pianiste genevois Marc Perrenoud s'associer au trompettiste français David Enhco autour de la figure légendaire de Chet Baker; la Fribourgeoise Laure Bétris dialoguer en chaldéen et en français avec le percussionniste et chanteur Yann Hunziker; Colin Vallon et Matthieu Michel réinventer classiques et compositions originales au gré de leur feeling.

«L'ange déchu»

«Le XX^e siècle s'éloigne doucement et on a eu envie de jeter un coup d'œil dans le rétroviseur, explique le pianiste Marc Perrenoud au bout du fil. Tout comme moi, David Enhco est avant tout un compositeur. Nous nous sommes soudain retrou-

vés à donner vie à un répertoire déjà existant et parfois repris des centaines de fois.» Au-delà des classiques, les deux amis évoquent aussi la figure de cet anti-héros avant l'heure, ce personnage «d'ange déchu» connu autant pour la puissance de ses interprétations que pour sa toxicomanie et ses épisodes dépressifs. «Dans ce duo, il n'y a pas de basse, il n'y a pas quelque chose qui tourne, cela nous permet d'évoquer cette fragilité», poursuit Marc Perrenoud.

«Le XX^e siècle s'éloigne doucement et on a eu envie de jeter un coup d'œil dans le rétroviseur»

MARC PERRENOUD, PIANISTE

Et puis il y a aussi et surtout le Chet Baker interprète de chansons d'amour. «Nous sommes dans un monde dur, dans lequel le romantisme du XX^e siècle n'est plus très présent. Nous trouvons intéressant de nous replonger dans cette ambiance.» Les deux musiciens se retrouvent sur un fil ténu fait d'émotion et de nostalgie, de joies et de peines. Leurs arrangements s'émancipent des mélodies archiconnues du maes-

tro pour tisser une nouvelle toile inspirante.

«Un truc primitif»

C'est aussi un regard vers le passé que jette la chanteuse et guitariste Laure Bétris, connue pour avoir officié pendant dix ans sur la scène rock sous le nom de Kasette. Elle y recherche un héritage, celui de son père décédé il y a trois ans. *Colline de pierre* est le nom de son nouveau projet, dont l'enregistrement est paru fin 2023. C'est aussi le nom du lieu de naissance de son père au nord de l'Irak, *Tel Keppe* en chaldéen, une langue menacée d'extinction. «Après quatre albums de rock, je voulais aller vers quelque chose de plus intime. Cette intention, forcément, m'a amenée vers le français et le chaldéen. Après avoir ouvert cette porte, une multitude d'autres se sont présentées», explique cette artiste qui aime suivre son intuition. Un travail de transmission et de lutte contre l'oubli – elle-même ne parle que des bribes de chaldéen et a dû s'associer à des membres de son entourage pour l'écriture de certains morceaux. «Ça me permet de me remettre en lien, de renouer avec cette langue dont je m'étais coupée et d'y trouver une forme de sérénité», résume celle dont les chansons sont souvent habitées par le thème de la perte.

Sur scène, après avoir joué en solo, Laure Bétris a eu envie de s'ouvrir. Elle s'est tournée vers le percussionniste Yann Hunziker. Passionné des rythmes et des chants traditionnels, ce dernier a su s'imposer en à peine deux ans comme un complice hors pair, «en connexion». Ensemble, les deux artistes explorent un «truc primitif» de voix et percussions. «Avec Yann, on se retrouve aussi



sur des questions de folklore. On a tous les deux envie de se réapproprié certaines choses autour de nous. Il s'intéresse au yodel, moi au chant en patois», reprend la Fribourgeoise qui ose la reprise *Adyu Mon Bi Payi*, un classique des chorales gruériennes.

«Au service de la musique»

Evidemment, on ne peut conclure cet article sur les duos suisses présentés au Temple du **Cully Jazz** sans mentionner celui constitué du pianiste Colin Vallon et du bugliste et trompettiste Matthieu Michel, qui jouera à guichets fermés le 12 avril prochain. Les deux se connaissent, s'apprécient et collaborent depuis plus de dix ans. Colin Vallon dit de Matthieu Michel qu'il est «toujours juste» avec un «son incroyable qui touche immédiatement». Matthieu Michel dit de Colin Vallon qu'avec lui «ça marche tout seul. On n'a pas

besoin de discuter. On sait où on démarre et où on termine, mais le trajet reste à défricher.»

Dans le répertoire qu'ils présentent se croisent des compositions de Colin Vallon, de Gabriel Fauré, de Don Cherry à côté de... *Love Me Tender* d'un certain Presley. Pour

«On a tous les deux envie de se réapproprié certaines choses autour de nous»

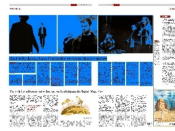
LAURE BÉTRIS, CHANTEUSE
ET GUITARISTE

ces deux-là, clairement, les sources d'inspiration sont infinies autant que leur musique

est élastique. «Dans un set de jazz classique, on va décider d'un ordre des morceaux, créer une dramaturgie. Dans un contexte comme celui-ci, ça ne fait aucune différence. Une ballade peut devenir hyper-intense, un morceau plus tendu s'adoucir. Nous sommes au service de la musique et quoi qu'il se passe, on a confiance, on sait que ça va aller.» Pour l'oreille absolue de Matthieu Michel, active dans différents binômes, le duo est un espace fragile et puissant à la fois. «J'aime cette prise de risques tout comme la confiance et la liberté qui en découlent.» ■

Cully Jazz Festival, Le Temple, David Enhco et Mac Perrenoud «Chet», di 7 avril, 16h. Laure Bétris et Yann Hunziker, je 11 avril, 20h. Matthieu Michel et Collin Vallon, ve 12 avril 2024, 20h.

LE TEMPS




MONTREUX RIVIERA®
pure inspiration

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 126'843 mm²

Ordre: 1095488
N° de thème: 277.006

Référence: 91491730
Coupure Page: 3/5



Le pianiste genevois Marc Perrenoud (à gauche) s'associe au trompettiste français David Enhco autour de la figure légendaire de Chet Baker. (CULLY JAZZ)



Le trompettiste et bugliste Matthieu Michel (au fond) et le pianiste Colin Vallon, deux grands noms du jazz helvétique. (MEHDI BENKLER)



Yann Hunziker et Laure Bétris, un duo en quête de ses racines. **(CULLY JAZZ)**